

Au pied de la lettre (4 sur 4)

De la même manière que les titres des chorals luthériens apprennent quelques rudiments d'allemand, un organiste sait dire le mot « pied » dans plusieurs langues. Ce savoir a une utilité ... relative ! Dans le même registre des savoirs utiles j'ai appris récemment que la taille du pied « acoustique » de référence est de 324 millimètres, ce qui donne un do4 d'environ 523 Hertz (et un bon 48 de pointure de chaussure). Mais la fameuse longueur du pied de référence diffère selon les pays. Ainsi, le « pied romain » fait environ 296 millimètres (pointure de 45 si cela peut être utile à certains...) quand le pied autrichien gravite autour de 313 millimètres. Relativité des tailles pédestre donc car la matière et le diamètre du tuyau mesuré ont une incidence aussi sur la fréquence. Bon, retenons qu'à l'instar des diapasons, la taille des pieds utilisés comme référence pour la taille des tuyaux diffère selon les pays et régions. Nos références françaises en 16-8-4-2 ne sont d'ailleurs pas une norme pour tous, pensons aux italiens qui mesurent leurs pieds en alexandrins (base de 12).

La clarté toute relative de ces explications aura tout de même, je l'espère, le mérite de nous rappeler cette question existentielle pour un organiste : qu'est-ce qu'un pied ? Je ne peux m'empêcher de conclure ce cycle sans penser à nos amis poètes pour qui le pied a une signification autre qui rythme le débit. Tentons ici un humble essai sur des mesures organistiques :

- (32) Il faut avouer qu'il est bien plus aisé de jouer des pieds,
- que de délier l'auriculaire gauche pour un droitier.
- (16) La pointure donne l'intervalle maximum à jouer.
- (8) Organiste talentueux
- (4) Fais ta rentrée
- (2) D'un bon
- (1) Pied

Espé-f

