

Au pied de la lettre (2 sur 4)

Cela commence par un simple trait, en forme de ronde pour une toccata sur pédale¹ où chaque pied a sa place définie pour toute la pièce. Ce trait s'affine ensuite en des notes plus mobiles sur un petit sol mineur² presque incontournable, pour atteindre un jour l'alternance régulière de pieds qui s'éloignent dans un mi mineur³, dit « petit » aussi. Ainsi pour la première fois vibrent les tourelles de pédale. Pour celui qui le maîtrise, ce trait dessine alors une perspective vers un nouveau monde : le *stylus fantasticus*. Il peut même en venir à s'exalter en solo de façon exubérante dans une toccata, puis se pointer délicatement juste après dans l'adagio⁴. Ce trait peut se dédoubler dans un livre français⁵, devenir profondément lyrique dans un choral posthume⁶ et angélique au clair de lune⁷. On dit que ce trait peut tourner en rond sur les lettres du Cantor⁸, qu'il est un pied-de-nez dans la dédicace d'un Final⁹, qu'il a su s'accorder à la main droite sur les gambes du récit en prélude à une fugue en sol mineur¹⁰, et qu'il s'est même affolé un jour à la fin d'une improvisation retranscrite¹¹. Ce trait peut se couper de façon presque utopique dans un intermezzo¹², et un beau matin se prendre pour une troisième main dans une prière africaine¹³ jusqu'à se répéter inlassablement dans une seconde évocation¹⁴.

Drôle de terme musical de le « trait », ce simple mot a environ quarante sens différents dans la langue française. Pour les musiciens, le terme de « trait » est associé historiquement au chant grégorien, mais prend de nombreuses significations selon les traditions propres à chaque instrument. Pour les organistes, il est souvent associé au pédalier pour désigner maintes œuvres incontournables. Et bien que lié à un pan de la virtuosité, c'est parfois dans la lenteur magistrale des huit mesures d'une passacaille¹⁵ que l'on peut devenir ensorcelé, ... à tirer un trait sur tout le reste.

Espé-f

¹ Toccate sur pédale - J. Pachelbel

² Petit prélude en sol mineur BWV 558 – JS. Bach

³ Petit prélude en mi mineur – N. Bruhns

⁴ Toccata, adagio et fugue BWV 564 – JS. Bach

⁵ Livre d'orgue – L. Marchand

⁶ *Herzlich tut mich verlangen*, op. 122 – J. Brahms

⁷ « Clair de Lune » dans la *Seconde pièce de fantaisie* – L. Vierne

⁸ *Fantaisie sur B.A.C.H.* – F. Liszt

⁹ *Final op. 21* – C. Franck

¹⁰ *Prélude en sol mineur op. 7 n°3* – M. Dupré

¹¹ *Choral-improvisation sur le Victimae Paschali Laudes* – C. Tournemire

¹² *Intermezzo JA 074* – J. Alain

¹³ *Laudes op. 5* – JL. Florentz

¹⁴ *Evocation II* – T. Escaich

¹⁵ *Passacaille BWV 582* – JS. Bach