

# Introduction à la rhétorique musicale

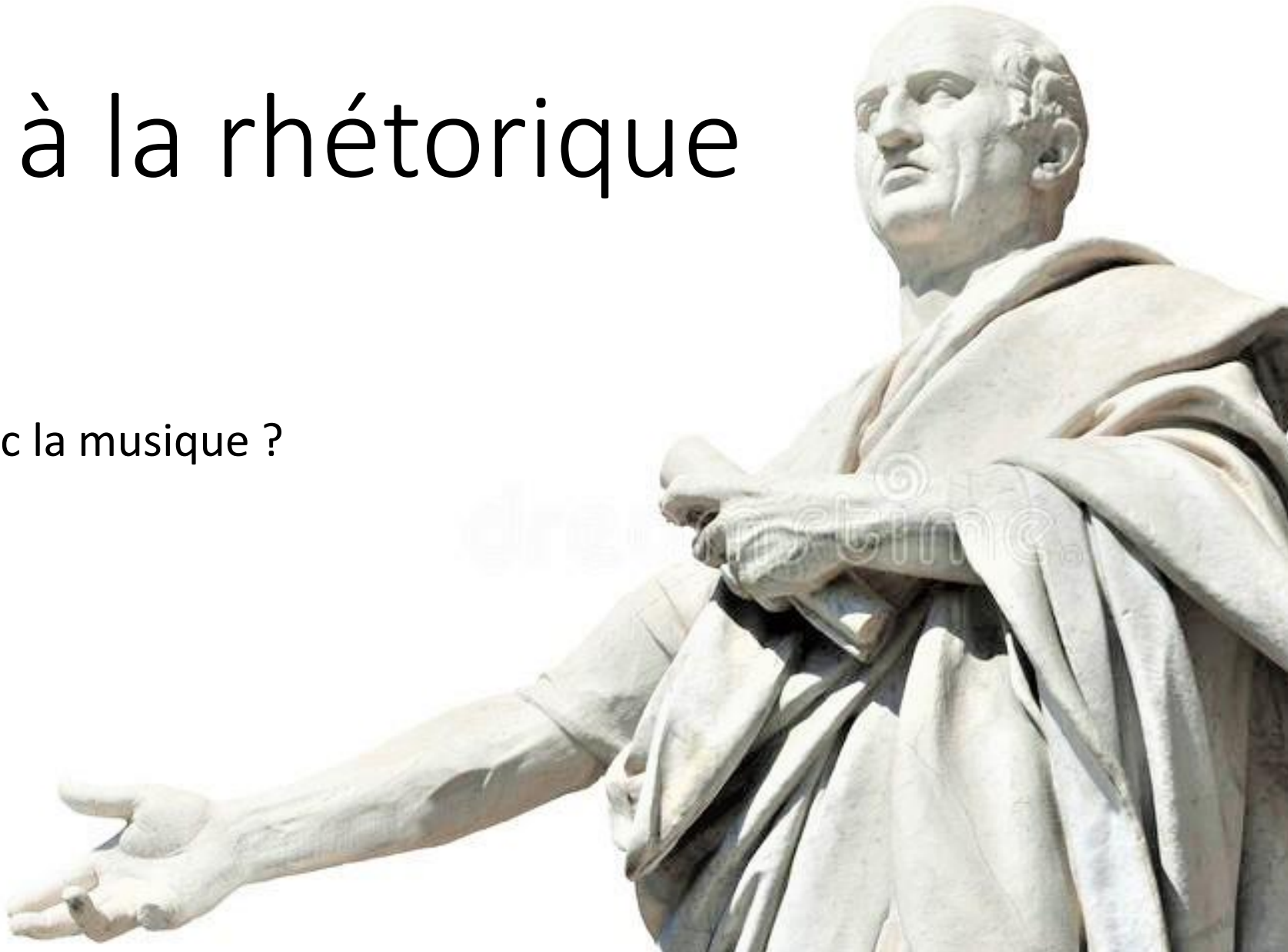
Qu'est-ce que la rhétorique ?

Pourquoi l'étudier ? Le lien avec la musique ?

Quelles approches pratiques ?

Simon Prunet-Foch

CRR de Paris octobre 2021



**CANAL+**

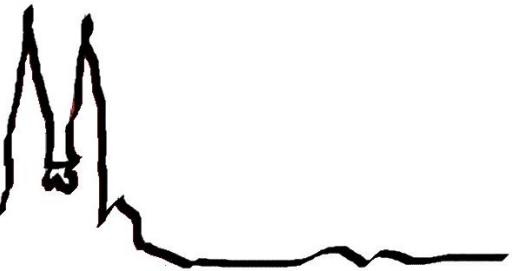
**CLIQUE**

# Questions à se poser

- Pourquoi, pour quoi, pour qui jouez-vous ?
- Que veut dire « interpréter » pour vous ?
- Comment abordez-vous l'interprétation d'une pièce ? & Quels outils / moyens mettez-vous en œuvre pour « interpréter » ?
- Que cela change-t-il dans votre manière de jouer ?
- Qu'écoute-t-on pour analyser/comparer une ou plusieurs interprétation(s) ?



# Evaluer une interprétation



| PARAMETRES<br>GENERAUX | PARAMETRES<br>TECHNIQUES      | MISE EN ŒUVRE A L'ORGUE                                 |                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contexte<br>historique | Approche stylistique          | Ecoles de composition, particularités organologique,... |                                                                                                     |
|                        | Organisation                  | Place de la pièce dans un recueil                       |                                                                                                     |
| Œuvre                  | Fonction de la musique        | Concert                                                 | Profane                                                                                             |
|                        |                               |                                                         | Spirituel                                                                                           |
|                        |                               | Accompagnement liturgique                               | Fonction cultuelle                                                                                  |
|                        |                               |                                                         | Temps liturgique                                                                                    |
|                        |                               | Lien avec un cantique                                   |                                                                                                     |
|                        | Approche sémantique           | Texte d'inspiration / choral utilisé                    |                                                                                                     |
|                        |                               | Symbolisme                                              |                                                                                                     |
|                        | Type de pièce (forme)         | Prélude / Toccata / Choral / Suite Française ...        |                                                                                                     |
| Forme                  | Structure du discours         | Délimiter les sections                                  |                                                                                                     |
|                        | Analyse formelle              | Choix de(s) registration(s)                             | Tables de registration                                                                              |
|                        | Tonalité                      | Affects des tonalités                                   | Tempérament                                                                                         |
|                        |                               | Registre(s) de jeu (grave ou aigu)                      | Diapason                                                                                            |
| Harmonie               | Cheminement harmonique        | Réalisation du continuo - réduction                     |                                                                                                     |
|                        | Fonctions harmoniques         | Cadences, accents, pédales ...                          | Modes de jeu<br>Variétés d'attaque<br>Toucher<br>Phrasé<br>Articulations<br>Hiérarchie des éléments |
|                        | Autour de l'harmonie          | Ornements                                               |                                                                                                     |
| Diminution             |                               |                                                         |                                                                                                     |
| Polyphonie             | Écriture contrapunctique      | Polyphonie à une ou plusieurs main(s) / pied(s)         |                                                                                                     |
|                        |                               | Singularité / détails de chaque voix                    |                                                                                                     |
|                        | Monodie accompagnée           | Mélodie principale                                      |                                                                                                     |
|                        |                               | Accompagnement                                          |                                                                                                     |
|                        | Autres modes d'écriture       | Accords / arpèges ...                                   |                                                                                                     |
| Effets particuliers    |                               |                                                         |                                                                                                     |
| Mélodie                | Articulations<br>Modes de jeu | Staccato-piqué / Détaché simple / Lié / Surlié          |                                                                                                     |
|                        |                               | Regroupement des notes                                  |                                                                                                     |
|                        | Phrasés                       | Silences d'articulation                                 |                                                                                                     |
|                        |                               | Respirations                                            |                                                                                                     |
| Nuances                | Intensité et timbre utilisé   | Registrations / boîte expressive                        |                                                                                                     |
|                        |                               | Adaptation du mode de jeu                               | Gestion du vent                                                                                     |
|                        |                               |                                                         | Gestion de l'acoustique                                                                             |
| Rythme                 | Tempo                         | Stabilité / régularité                                  |                                                                                                     |
|                        | Mesure                        | À mettre en valeur ou non dans l'acoustique             | Temps forts                                                                                         |
|                        | Rubato                        | Discours                                                | Rallentando / accelerando<br>Cadences / points d'orgue<br>Notes inégales                            |

| PARAMETRES<br>GENERAUX | PARAMETRES<br>TECHNIQUES | MISE EN ŒUVRE A L'ORGUE                                 |                       |
|------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------|
| Contexte<br>historique | Approche stylistique     | Ecoles de composition, particularités organologique,... |                       |
|                        | Organisation             | Place de la pièce dans un recueil                       |                       |
| Œuvre                  | Fonction de la musique   | Concert                                                 | Profane               |
|                        |                          |                                                         | Spirituel             |
|                        |                          | Accompagnement liturgique                               | Fonction cultuelle    |
|                        |                          |                                                         | Temps liturgique      |
|                        |                          |                                                         | Lien avec un cantique |
|                        | Approche sémantique      | Texte d'inspiration / choral utilisé                    |                       |
|                        |                          | Symbolisme                                              |                       |
|                        | Type de pièce (forme)    | Prélude / Toccata / Choral / Suite Française ...        |                       |

|                  |                               |                                                 |                                                                                                     |  |
|------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Forme            | Structure du discours         | Délimiter les sections                          |                                                                                                     |  |
|                  | Analyse formelle              | Choix de(s) registration(s)                     | Tables de registration                                                                              |  |
|                  | Tonalité                      | Affects des tonalités                           | Tempérament                                                                                         |  |
|                  |                               | Registre(s) de jeu (grave ou aigu)              | Diapason                                                                                            |  |
| Harmonie         | Cheminement harmonique        | Réalisation du continuo - réduction             |                                                                                                     |  |
|                  | Fonctions harmoniques         | Cadences, accents, pédales ...                  | Modes de jeu<br>Variétés d'attaque<br>Toucher<br>Phrasé<br>Articulations<br>Hiérarchie des éléments |  |
|                  | Autour de l'harmonie          | Ornements                                       |                                                                                                     |  |
| Diminution       |                               |                                                 |                                                                                                     |  |
| Notes étrangères |                               |                                                 |                                                                                                     |  |
| Polyphonie       | Écriture contrapunctique      | Polyphonie à une ou plusieurs main(s) / pied(s) |                                                                                                     |  |
|                  |                               | Singularité / détails de chaque voix            |                                                                                                     |  |
|                  | Monodie accompagnée           | Mélodie principale                              |                                                                                                     |  |
|                  |                               | Accompagnement                                  |                                                                                                     |  |
|                  | Autres modes d'écriture       | Accords / arpèges ...                           |                                                                                                     |  |
|                  |                               | Effets particuliers                             |                                                                                                     |  |
| Mélodie          | Articulations<br>Modes de jeu | Staccato-piqué / Détaché simple / Lié / Surlié  |                                                                                                     |  |
|                  | Phrasés                       | Regroupement des notes                          |                                                                                                     |  |
|                  |                               | Silences d'articulation                         |                                                                                                     |  |
|                  | Respirations                  | Inspiration des autres familles d'instruments   |                                                                                                     |  |
| Nuances          | Intensité et timbre utilisé   | Registrations / boîte expressive                |                                                                                                     |  |
|                  |                               | Adaptation du mode de jeu                       | Gestion du vent                                                                                     |  |
|                  |                               |                                                 | Gestion de l'acoustique                                                                             |  |
| Rythme           | Tempo                         | Stabilité / régularité                          |                                                                                                     |  |
|                  | Mesure                        | À mettre en valeur ou non dans l'acoustique     | Temps forts                                                                                         |  |
|                  | Rubato                        | Discours                                        | Rallentando / accelerando<br>Cadences / points d'orgue<br>Notes inégales                            |  |

# La naissance de la rhétorique

- « La rhétorique est née du désir de vaincre son adversaire par la parole plutôt que par les armes. » (Motulsky-Falardeau, 2015)
- **Aristote** (IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), disciple de Platon, qui laissera le premier grand ouvrage sur le sujet : la Rhétorique (écrit entre -329 et -323 av. J.-C.)
- **Cicéron** (-106 – -43 av. J.-C.), premier grand praticien de la rhétorique.
  - INSTRUIRE, ÉMOUVOIR ET PLAIRE.
- **Quintilien** (35-100 ap. J.-C.), auteur de *l'Institution Oratoire* (rédigée vers l'an 92). Résumé de l'ensemble de la doctrine rhétorique antique –
  - DÉCORUM, L'HONNÊTETÉ, LA VERTU ET LA CIVILITÉ

# Ouvrage fin XIX<sup>e</sup> en France

- Jean-Baptiste-Louis **Crevier** (Rhétorique Française, 1765)
- Pierre **Fontanier** (Les Figures du Discours, 1821, ouvrage répertoriant uniquement les figures par ordre alphabétique)
- Joseph-Victor **Leclerc** (Nouvelle rhétorique, 1841, grand classique de l'époque réédité plus de dix fois en vingt ans)

« Guerre à la rhétorique et paix à la syntaxe !

Et tout quatre-vingt-treize éclata.

Sur leur axe on vit trembler l'athos, l'ithos et le pathos. »

*Hugo, Les Contemplations, p. 45*



# Approches et définitions de la rhétorique

## Praxis

- Le moyen est essentiellement le langage
- Vise les récepteurs (auditeurs, lecteurs, juges, spectateurs) pour leur faire avoir une opinion, éprouver un sentiment, ressentir une volonté
- Faire ressentir aux gens des sentiments qui au départ ne les avaient pas émus

## Lexis

- Arsenal de figures = ornement du discours, un des outils qui favorise la séduction > ne pas réduire la rhétorique, sa pratique, sa portée et son analyse à ce seul jeu des figures

**Aristote** : faculté de découvrir par l'intelligence (et l'esprit) ce qui, dans chaque cas, peut-être propre à persuader

**Quintilien** : « La rhétorique est donc la science de bien parler » ce qui détermine à la fois sa nature et son objet. Ce qu'elle produit serait donc l'éloquence (considération de Georges Molinié)

## Principales qualités pour cela :

- **Certaine véhémence**
- **Imagination vive**
- **Opiniâtreté louable**
- **Energie qui fait que tous les mots portent**

# ORGANISATION DU DISCOURS

- **1 - INVENTION** (*Heurésis* en grec) : la recherche de tous les arguments et autres moyens de persuasion relatif au thème. Inventaire, inventivité, repérage et créativité.
  - **Ethos** : caractère que doit prendre l'orateur pour inspirer confiance, comment disposer son auditoire. Se montrer sensé, pertinent, sincère et sympathique
  - **Pathos** : ensemble des émotions, passions et sentiments que l'orateur doit susciter dans son auditoire grâce à son discours
  - **Logos** : argumentation proprement dite du discours, dialectique de la rhétorique

## 2 - DISPOSITION

- i. **EXORDE** : rendre l'auditoire docile, attentif et bienveillant
- ii. **NARRATION** : exposé des faits
- iii. **CONFIRMATION** : ensemble des preuves, détruire les arguments adverses (réfutation)
- iv. **DIGRESSION** : moment de détente, « détachable » selon Roland Barthes. Place privilégiée mais pas obligatoire. Distraire
- v. **PERORAISON** : conclusion

- **ELOCUTION** : rédaction, style, figures de rhétorique
- **ACTION** : prononciation effective du discours
- **MEMOIRE**
  - La mémoire a grande importance pour les anciens
  - Rapport à la mémoire de l'auditoire aussi
  - Jouer de la mémoire collective – des lieux
- Aristote Livre 1, *De la mémoire* : « il faut, lorsqu'on fait acte de mémoire, se dire en son âme que l'on a auparavant déjà entendu, déjà senti ou déjà conçu telle chose. La mémoire n'est donc ni une sensation ni une conception, mais une disposition ou une affection de l'une des deux, lorsque survient le temps [...]. Ainsi toute mémoire est-elle liée au temps. »

- Pause -

## Quintilien, Institution oratoire, livre II, chapitre XX

« Si l'orateur doit parler de tout, il faudra donc qu'il possède tous les arts. Je pourrais apporter pour réponse les paroles de Cicéron, chez qui je lis : Personne, à mon avis, ne peut être un orateur accompli, s'il n'est versé dans la connaissance de toutes les grandes choses et de tous les arts. (...) Mais que l'orateur s'instruise auprès de l'artisan, du musicien et du plaideur, il parlera mieux que ses maîtres. »



# Les sept arts libéraux au Moyen-Âge

**TRIVIUM** (trois voies ou chemins en latin) > **disciplines du langage** :

- La grammaire
- La dialectique
- La rhétorique.

**QUADRIVIUM** (quatre voies ou chemins, carrefour en latin) rassemble ensuite les sciences mathématiques :

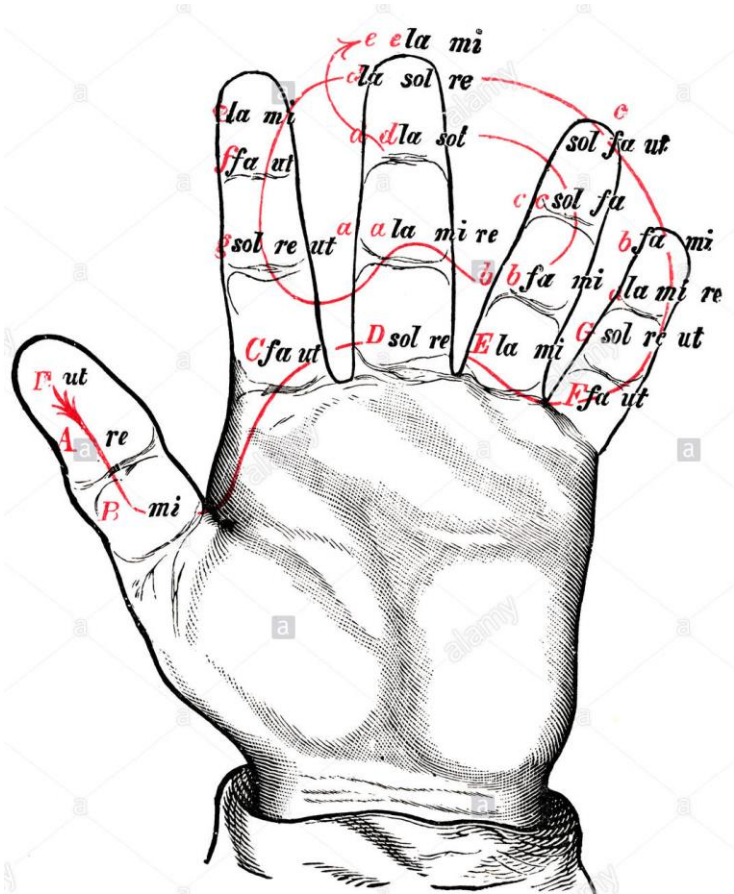
- L'arithmétique
- La musique
- La géométrie
- L'astronomie

# BOECE (480-524)

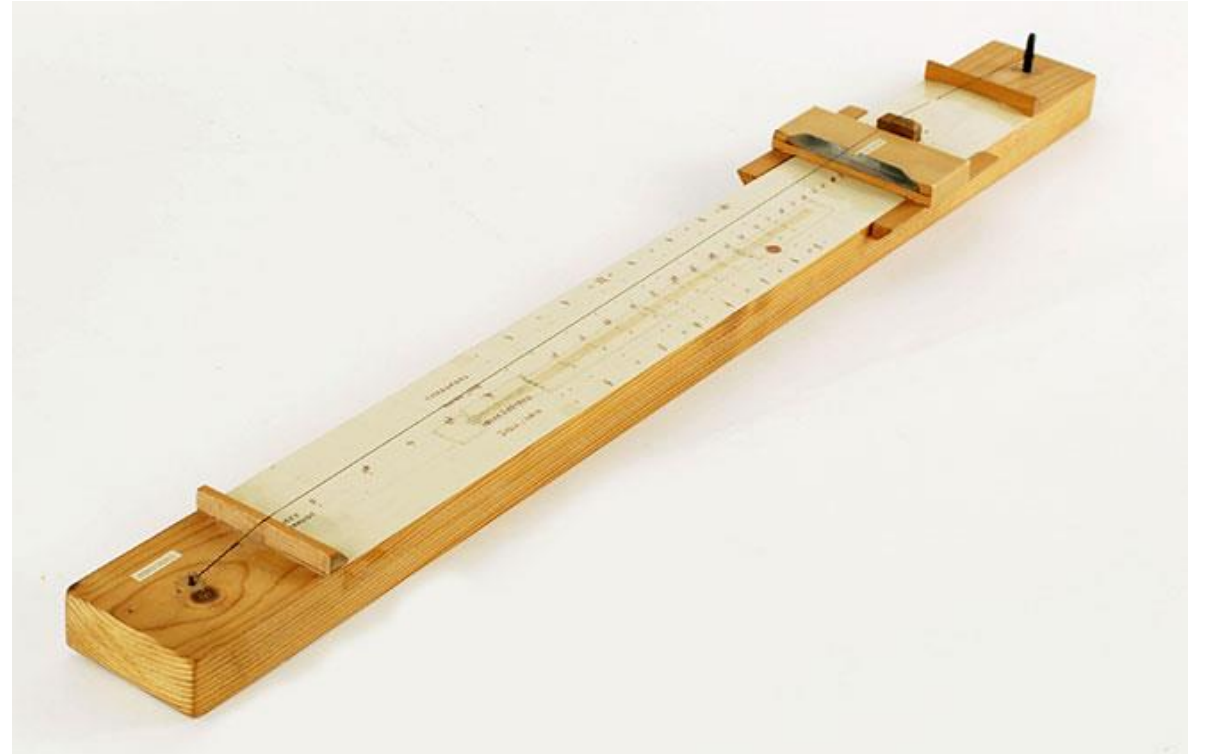
- ***La Musica mundana*** : harmonie des sphères, croyances pythagoriciennes et platoniciennes sur la musique provoquée par la révolution des planètes
  - ***La Musica humana*** : rapports harmoniques entre les corps et l'âme
  - ***La Musica instrumentalis*** : englobe la pratique instrumentale, la composition poétique, le jugement esthétique, et surtout les principes mathématiques régissant le système acoustique.
- 
- *L'Institution musicale (510 après J.-C.)*

# GUIDO d'AREZZO (992 – 1033)

- Main guidonienne



- Monocorde



# Fonctions d'un Cantor

## ☞ **Fonctions musicales au service de l'école**

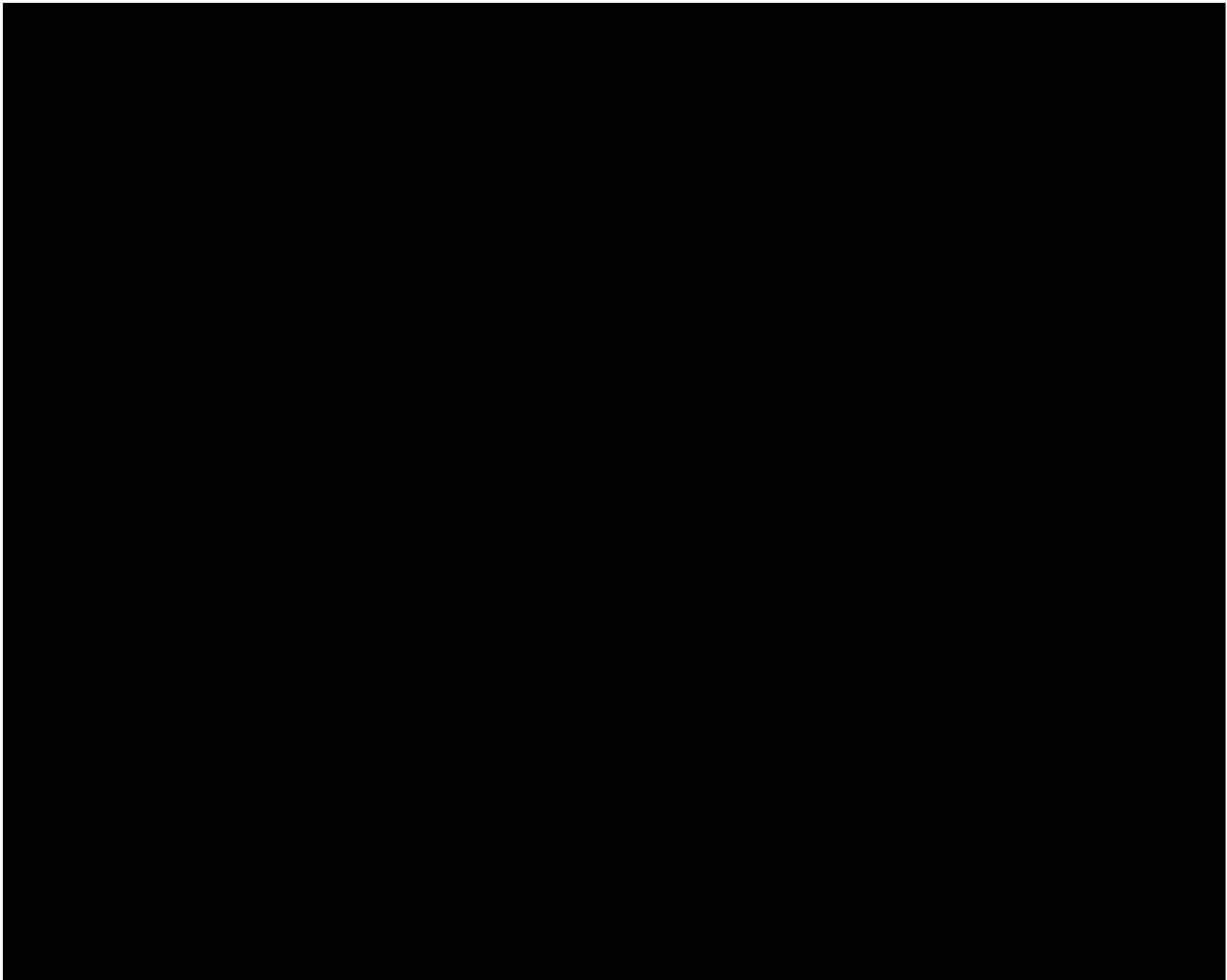
- ☞ Théorie
- ☞ Pratique
- ☞ Chant choral
- ☞ Répétitions des chœurs et ensembles

## ☞ **Fonctions musicales au sein de l'église**

- ☞ Culte en tant qu'organiste.
- ☞ Direction des chœurs scolaires dans et hors de l'église

## ☞ **Fonctions extra-musicales**

- ☞ Enseignement des mathématiques
- ☞ Enseignement du latin (lecture de texte et grammaire)
- ☞ Enseignement du catéchisme
- ☞ Enseignement de la dialectique
- ☞ Enseignement de la rhétorique



# Traité́s incontournables

- ✧ J. Burmeister : *Musica Poetica* (Rostock, 1606)
- ✧ C. Bernhard : *Tractatus Compositionis Augmentatus* (1657)
- ✧ J. Mattheson : *Der Vollkommene Capellmeister* (Hambourg, 1739)
- ✧ J.J. Quantz : *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière* (Berlin, 1752)
- ✧ C.P.E Bach : *Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen* (Berlin, 1753-62)

# Matthesson (*Affektenlehre*)

- L'auditeur entend la musique
- La faculté perceptive, la sensibilité, survient quand l'auditeur interprète les divers symboles musicaux menant à la reconnaissance d'un affect
- Il perçoit et comprend l'affect
- Après une réflexion sur cette expérience, il jouît d'un embellissement moral et, si cela s'y prête, d'une édification religieuse

# La sémantique musicale

« Dans la rhétorique musicale, les analogies sont plutôt établies avec les figures du discours qu'avec les figures de la pensée : tout simplement parce que la musique ne fonctionne pas comme un système sémantique ; en d'autres termes, parce que les phrases ou les harmonies musicales ne font pas référence à des choses spécifiques et concrètes comme le font les mots – à l'exception il est vrai des procédés de figuration, et même dans ce cas, la musique doit être combinée aux mots pour pouvoir avoir une signification précise. » (Macey, 2004, p.440-441)





# **La musique est à la croisée du symbolisme et du sémantisme**

« La musique est bien une forme symbolique, pour reprendre l'expression de d'Ernst Cassirer, c'est-à-dire quelque chose qui, comme une phrase verbale, un mythe, une peinture ou un film, renvoie celui qui la crée et celui qui la perçoit à divers aspects de la réalité, sonore bien sûr, mais également affective, concrète, idéologique, etc. C'est pourquoi on ne saurait prendre la signification linguistique comme modèle de la signification en général. » (Nattiez, 2004, p.256)

# SYMBOLISME ET SEMIOLOGIE DE LA MUSIQUE

- « *Sens* et *signification* ne sont pas parfaitement synonymes. La *signification* se dit du mot considéré en lui-même, considéré comme signe, et le *sens* se dit du mot considéré quant à son effet dans l'esprit, considéré en tant qu'entendu comme il doit être. » (Fontanier, 2009, p.55).

francein

nceinfo:



# Approche rhétorique de l'analyse

| APPROCHE RHETORIQUE | APPORTS DE LA RHETORIQUE                                                                                                                                                                                                          | PARAMETRES GENERAUX                                                 | QUESTIONNEMENTS ET MISE EN ŒUVRE A L'ORGUE             |                                                                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INVENTIO            | Genre du discours<br>Fonction et sens de la musique<br>L'œuvre et son compositeur                                                                                                                                                 | Ecole de composition                                                | Approche stylistique générale                          | Codes stylistique de l'époque                                                                             |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Fonction de la musique                                              | Concert                                                | Profane ou spirituel                                                                                      |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Accompagnement liturgique                              | Fonction cultuelle                                                                                        |
|                     | <i>Ethos</i> et <i>Pathos</i><br>émotions et passions<br>à susciter                                                                                                                                                               | Approche sémantique                                                 | Texte d'inspiration / choral utilisé                   | Temps liturgique concerné                                                                                 |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Caractère général de la pièce                                       | Symbolisme général de la pièce                         | Lien avec un cantique ou choral                                                                           |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Premiers choix d'interprétation                        | Rapports au sens du texte                                                                                 |
| DISPOSITIO          | Organisation et structure du discours                                                                                                                                                                                             | Place de la pièce dans un recueil<br>Type de pièce (forme)          | Livre d'orgue / Prélude / Toccata / Choral / Suite ... | cf. Fonction de la pièce                                                                                  |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                                        | Capter l'auditoire                                                                                        |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Délimiter les sections<br>Fonction(s) de chaque section             | Exordium (Captatio benevolentiae et Partitio)          | Thèmes principaux (évocations)                                                                            |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Narratio                                               | Exposé d'un caractère général                                                                             |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Propositio                                             | Premier thème / section / fugue                                                                           |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Confirmatio                                            | Second thème / section / fugue                                                                            |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Confutatio                                             | Confrontation des thème (ou digression)                                                                   |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Peroratio / remporter l'adhésion du public             | Remporter l'adhésion de l'auditoire                                                                       |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                                        | Conclusion                                                                                                |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Type(s) d'écriture                                                  | Écriture contrapunctique                               | Polyphonie à une ou plusieurs main(s) / pied(s)                                                           |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Monodie accompagnée                                    | Singularité / détails de chaque voix                                                                      |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Autres modes d'écriture                                | Mélodie principale                                                                                        |
| ELOCUTIO            | Lexis (tâches de l'orateur)<br>Comprendre la musique<br>Rendre le discours compréhensible<br>Distinguer les éléments<br>Distinguer les effets du discours<br>Hiérarchiser les éléments<br>Confirmation des choix d'interprétation | Styles d'écriture rhétorique                                        | <i>Stylus Fantasticus</i>                              | Accompagnement                                                                                            |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | <i>Stylus Gravis</i>                                   | Accords / arpèges ...                                                                                     |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Cheminement harmonique                                              | Réalisation du continuo - réduction                    | Effets particuliers                                                                                       |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Fonctions harmoniques                                               | Cadences, accents, pédales ...                         | Style libre et exubérant (presque improvisé)                                                              |
|                     | Harmonie                                                                                                                                                                                                                          | Autour de l'harmonie                                                | Ornements                                              | Style sérieux, cadré et strict (contrepoint)                                                              |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Diminution                                             | Figures de rhétorique                                                                                     |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Notes étrangères                                       | Fonctions structurelle ou expressive                                                                      |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                                        | affects                                                                                                   |
| MEMORIA             | Apprentissage de la pièce                                                                                                                                                                                                         | Techniques de mémorisation<br>Repères dans la pièce                 | cf. Dispositio                                         | Modes de jeu (toucher, articulations, phrasés ...)                                                        |
|                     | <i>Topos</i> (Lieux communs)                                                                                                                                                                                                      | Mémoire collective de l'auditoire                                   | cf. Fonction de la musique                             | Inspirations d'autres instruments ou du chant                                                             |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Représentations personnelles                                        | cf. Inventio, caractère de l'orateur                   | Moyens mnémotechniques                                                                                    |
| ACTIO               | Contexte d'exécution<br>Prise en compte du public<br>Adaptation au lieu et à l'instrument                                                                                                                                         | Public : Amateurs, connaisseurs, jury, dans le cadre du culte, etc. |                                                        | Cadre harmonique, phrases etc.                                                                            |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | cf. fonction de l'œuvre jouée                                       | Place de la pièce au sein d'un programme               | Solliciter les souvenirs                                                                                  |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   | Adaptation des modes de jeu                                         | Gestion de l'acoustique<br>Gestion du vent             | Rapport personnel à l'œuvre                                                                               |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                                        | Confirmer les choix d'interprétation<br>Requestionner toutes les parties précédentes<br>en vue de l'Actio |

| APPROCHE RHETORIQUE | APPORTS DE LA RHETORIQUE                                                          | PARAMETRES GENERAUX                                     | QUESTIONS                                                              |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| INVENTIO            | Genre du discours<br>Fonction et sens de la musique<br>L'œuvre et son compositeur | Ecole de composition                                    | Approche stylistique générale                                          |
|                     |                                                                                   | Fonction de la musique                                  | Concert                                                                |
|                     |                                                                                   |                                                         | Accompagnement liturgique                                              |
|                     | <i>Ethos</i> et <i>Pathos</i><br>émotions et passions<br>à susciter               | Approche sémantique                                     | Texte d'inspiration / choral utilisé<br>Symbolisme général de la pièce |
|                     |                                                                                   | Caractère général de la pièce                           | Premiers choix d'interprétation                                        |
|                     |                                                                                   | Tonalité(s)                                             | Affects des tonalités                                                  |
|                     |                                                                                   |                                                         | Registre(s) de jeu (grave ou aigu)                                     |
| DISPOSITIO          | Organisation et structure du discours                                             | Place de la pièce dans un recueil                       | Livre d'orgue / Prélude / Toccata / Choral                             |
|                     |                                                                                   | Type de pièce (forme)                                   |                                                                        |
|                     |                                                                                   | Délimiter les sections<br>Fonction(s) de chaque section | Exordium (Captatio benevolentiae et                                    |
|                     |                                                                                   |                                                         | Narratio                                                               |
|                     |                                                                                   |                                                         | Propositio                                                             |
|                     |                                                                                   |                                                         | Confirmatio                                                            |
|                     |                                                                                   |                                                         | Confutatio                                                             |
|                     |                                                                                   |                                                         | Peroratio / remporter l'adhésion du p                                  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ELOCUTIO | Lexis (tâches de l'orateur)<br>Comprendre la musique<br>Rendre le discours compréhensible<br>Distinguer les éléments<br>Distinguer les effets du discours<br>Hiérarchiser les éléments<br>Confirmation des choix d'interprétation | Type(s) d'écriture                                                  | Écriture contrapunctique                                           |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Monodie accompagnée                                                |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | Autres modes d'écriture                                            |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   | Styles d'écriture rhétorique                                        | <i>Stylus Fantasticus</i>                                          |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | <i>Stylus Gravis</i>                                               |
|          | Harmonie                                                                                                                                                                                                                          | Cheminement harmonique                                              | Réalisation du continuo - réduction                                |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   | Fonctions harmoniques                                               | Cadences, accents, pédales ...                                     |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   | Autour de l'harmonie                                                | Ornements<br>Diminution<br>Notes étrangères                        |
| MEMORIA  | Apprentissage de la pièce                                                                                                                                                                                                         | Techniques de mémorisation<br>Repères dans la pièce                 | cf. Dispositio                                                     |
|          | <i>Topos</i> (Lieux communs)                                                                                                                                                                                                      | Mémoire collective de l'auditoire<br>Représentations personnelles   | cf. Fonction de la musique<br>cf. Inventio, caractère de l'orateur |
| ACTIO    | Contexte d'exécution<br>Prise en compte du public<br>Adaptation au lieu et à l'instrument                                                                                                                                         | Public : Amateurs, connaisseurs, jury, dans le cadre du culte, etc. |                                                                    |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   | cf. fonction de l'œuvre jouée                                       | Place de la pièce au sein d'un programme                           |
|          |                                                                                                                                                                                                                                   | Adaptation des modes de jeu                                         | Gestion de l'acoustique<br>Gestion du vent                         |



# Les figures du discours (1)

- ✧ ACCENTUS : accent mélodique ou harmonique, accord
- ✧ ANAPHORE : répétition d'un élément rythmique, mélodique ou harmonique
- ✧ ANAPLOKE : répétition d'un noème (cf. NOEMA) par un autre chœur, sans autre changement que la provenance, la sonorité ou le timbre
- ✧ APOCOPE : simplification rythmique ou ornementale, contraire de la diminution (augmentation)
- ✧ APOPIESIS (ou ABRUPTIO) : arrêt brutal
- ✧ CIRCULATIO : période musicale où les voix semblent se mouvoir de manière circulaire

# Les figures du discours (2)

- ✧ PLEONASMO : extension du discours, dans une cadence très ornée par exemple
- ✧ SUSPIRATIO : respiration dans un contexte de lamentation
- ✧ HYPERBOLE : exagération d'un ou plusieurs éléments rythmiques ou mélodiques
- ✧ EXCLAMATIO : saut ascendant adjoint d'un accent, interrogatif
- ✧ INTERROGATIO : mouvement conjoint ascendant avec arrêt, interrogatif
- ✧ SYNCOPATIO : Syncope, contre-temps
- ✧ SALTUS DURIUSCULUS : Saut d'intervalle dissonant
- ✧ PASSUS DURIUSCULUS : chromatisme expressif
- ✧ NOEMA : mise en valeur d'un affect du texte

Extrait du *Praeludium*  
en mi mineur

BuxWV 142

D. Buxtehude

Circulatio

Anaphore

Abruptio

Accentus

*Confutatio* ou *Digressio* ?

En découlent :

Ethos, Pathos et Lexis  
Tempo et rubato  
Toucher et articulations

Saltus Duriusculus

Passus Duriusculus

Apocope

Accentus

Passus Duriusculus

Pleonasmo

# A CONSULTER – CHERCHER – REGARDER – LIRE ...

- Aristote, Cicéron, Quintilien
- Praxis / lexis & Topoi (les lieux)
- Invention – disposition – Elocution – Action – Mémoire
- Exorde – Narration – Confirmation – Digression – Peroration
- Trivium & quadrivium
- Boèce & Guido d'Arezzo
- Olivier Reboul & Georges Molinié / Arthur Schopenhauer
- Pierre-Alain Clerc « discours sur la rhétorique musicale »
- « Vie de J. Burmeister » d'Agathe Sueur
- Vidéo Youtube de Clément Viktorovitch
- Alexandre Astier « que ma joie demeure »
- Livre « La rhétorique aujourd'hui » d'Alexandre Motulsky-Falardeau
- Film « le brio » d'Yvan Attal
- Livre « le cerveau mélomane » d'E. Bigand

